

ANA HAT IMMER DES BUMMERL

IM PACKL

Der wahrscheinlich größte Wienerlied-Hit –
im Kern eine tieftraurige, existentialistische Ballade.
Transformiert in die parallele Moll-Tonart, mit jazzigen Changes
und Bernhards Trompete mit Harmon- („Davis“) Dämpfer
tauchen wir den Song in dunkelstes Blue.